



La 'janna di la Gaddura di drentu



«Eu candu pensu a Sant'Antoni lu pongu tra li paesi di la Gaddura piu caratterístichi e più gaddurési. È un paési chi c'è da pocu, natu illu noicentu, ma cal'è tutta l'istória chi v'è addarétu, pa' arrià a chissu noicentu?»

Estratto della conferenza in gallurese

“Sant'Antoni, da lu prinzipiu a li tempi d'abali”

Relatori prof. Angelo Pittorru e dott.ssa Angela Antona

INTERVENTO DELLA DOTT.SSA ANGELA ANTONA

“Eu candu pensu a **Sant'Antoni** lu pongu tra li paési di la Gaddura piu caratterístichi e più gaddurési.

È un paési chi c'è da pocu, natu illu noicentu, ma cal'è tutta l'istória chi v'è addarétu, pa' arrià a chissu noicentu?”

La cosa più impurtanti di tutta chista zòna di lu comuni di Sant'Antoni è una cosa chi pocu si cunnosci, ed è chissa chi l'alchiòloghi chjamemu “muràglia” o “muraglioni”, saria a dí, una foltificazioni. Semu faiddendi di la **Muraglia di Sarra di l'Agientu**, ill'Òltana, undi v'è puru un naracu sconciu.

Di muragli in Saldigna ci n'è paricchji. In Gaddura lu chi più s' assumidda a chissa di Sant'Antoni è lu di Monti Mazzolu in Alzachena chi è longa corantunu metri, invece la di Sant'Antoni settantadui metri e cincanta e cu' li muri lalghi tre metri e cincanta: è veramenti maistósu.

Lu muttíu di l'esistènzia di chista muraglia è liatu a l'olganizzazioni chi c'era a li tempi di li narachi. In chissu tempu la Saldigna, puru chi a noi no ci palghia, è paltuta in “insediamenti oraganizzati” saria a dí chi dugna idda, dugna naracu, dugna muru chi vidimu, no è mai una cosa daparedda, ma chi faci palti di una situazione olganizzata.

Chista olganizzazioni dia stà a silvíziu di la produzioni (“la robba”) e puru di l'avvilguamentu e di l'ampari di chissu chi lu territóriu pussédi: li risolsi naturali e lu chi

dani chissi risolsi, e poi la distribuzioni, saria a dí comu chisti risolsi 'jiràani in tutta la Saldigna e fóra.

Sant'Antoni, ancóra chi ci pàlghia un paési d'aldii, à puru umbè di pàtimi, di buschi e di tarreni pa' laurà e pa' pascì. No era comu lu idimu abali, dapói chi ci so passati li calbunai lucchési, bisogna invece immagjinallu com'era primma, candu era ricchissimu di “risolsi naturali” (infatti no è pa' cumbinazioni chi ci so stati puru li frati).

Chisti muragli so difensivi, ma no palchì la gjenti si dia difindì da li 'nimichi chi arriàani cassà da undi, ma palchí erani muraddi chi silviani pa' guvilnà, pa' aè sempri tutt'a l'occhji lu territoriu.

A chistu puntu, figgulendi chista muraglia santantunésa, ci dummandemu undi síani li narachi. Pal cantu ni sapemu noi, in chissa zona si n'agàttani pochi, ma bisogna a tiné a menti chi chistu era puru un locu di passaggu, da lu mari a li zoni intelni.

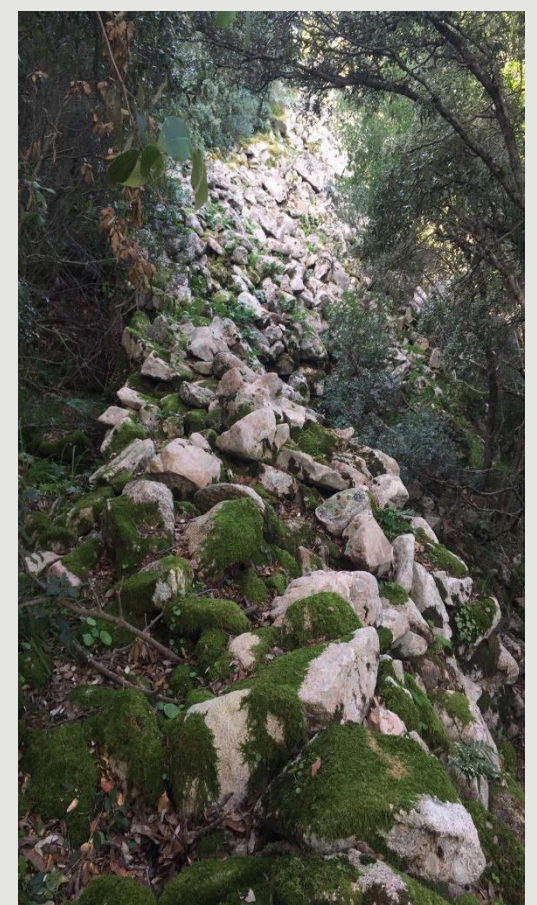
Si noi piddemu tutti li narachi e li iddi chi s'agàttani veldi lu mari, vidimu súbbitu comu la zona di Sant'Antoni si prupponi próppiu comu un puntu di passaggu e di unioni tra la marina e l'intelnu.

È chistu lu signafficcu di lu territóriu di Sant'Antoni: la **'janna d'intrata** chi da lu mari polta indrentu a la Gaddura ed è puru lu signafficcu di la muraglia santantunésa. Difatti, l'alti dui muragli, la di Monti Mazzolu e la di Tiana, no àni la monumentalità di la di Sant'Antoni.

ANGELA ANTONA



La muraglia di Sant'Antoni







Ci aemu di dummandà, abali, undi staggjia la 'jenti chi à frabbicatu la muraglia. Aèmu dittu chi li narachi so pochi. Lu naracu più impultanti di la zona era lu chi s'agattàa in paesi, undi oggji v'è la cruci e undi v'era puru la idda di l'èppica, fatta di tanti pinnetti in muru saldu, ma v'era puru un'alta manéra d'abità, ed éra indrentu a la rocca, illu granitu, illi conchi.

Chisti **conchi** silviani pal tuttu. Candu érani manni e a occhji a mezudí erani lochi undi stà.

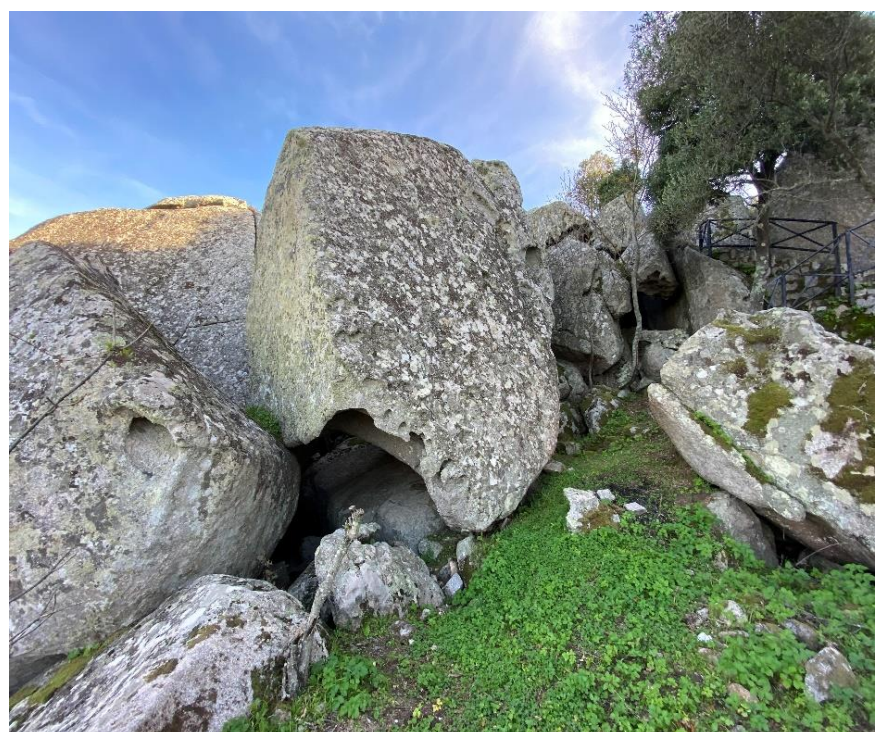
Cand'érani minóri, aumbrati, pudiani esse tumbi e sinnò erani paddaggji, camasini e salconi.

Li mutàani alzendi un muru, fendi a manéra di chjudí la conca.

È la palti chi noi gaddurési ricunniscimu di più come nostra, sendi una cosa tippica di la Gaddura: stà indrentu a la rocca, in chisti tavoni manni di pudé alluggjà puru vinti passoni.

Aemu in Sant'Antoni esémpi di **conchi intundu a un'aldia di granitu** chi pudiani fulmà una idda gja a li tempi di li narachi: **Lu Naracu, Fossuli, Sarra di l'Aglientu** so li più impultanti. In Lu Naracu no solu vi so conchi, ma, comu à scrittu puru **Dionigi Panedda**, vi so puru tretti di muri antichi accultu a l'aldia, in via Pergolesi e in via Regina Elena.

Stésini scavati tre conchi. Una di chisti la scavési, illu 1975, una studiósia impultantissima di Cagliari, **Maria Luisa Ferrarese Cerutti**, chi agattési illa conca più manna una bedda cantitai di tiani, di cunchéddi e di rutigli di fusu, tutti pezzi chi no so di pocu impoltu, palchí dugna pezzu di tarra padédda o di tarra cana racconta un mumentu di la 'ita di chissi tempi.





Angela Antona illu scavu di lu Naracu di La Prisgiona, in Alzachena



Eu umbè di 'olti, candu socu studiendi la ceramica, ni piddu un pezzu, lu tengu in manu, l'allisgiu cu' li diti e ascoltu.

No è chi mi faèddia ca' l'à fattu, parò possu cumprindí ca l'à fattu. Pa' fà li stegli si facía un cannòcchjulu di tarra cana o di tarra padédda, come candu si facini l'acciulédde, e poi s'accucciulàani unu innantu a l'altu in manéra di fa una folma. Pói chi aiani fattu la folma, l'allisgiàani a drentu e a fóra cu' un rucchjittu cu'la punta ciatta o cu' una petrarédde di riu.

In chissi stanti, candu tengu in manu chiddi pezzi di cicciu antichi, mi pari di intindé chidda fiminédde chi facía lu "cercine" (lu 'jiru di lu cannòcchjulu di tarra padédde) e chi poi l'allisgiàa, un pocu cu' li diti e un pocu cun chiddi rucchjitti.

O candu in un guciu di una conca o di un naracu (comu è cumbinatu in La Prisgiona d'Alzachena) si incònrani li rutigli di lu fusu (li "fusaiole") accultu a un pusatoggu in pétra. In chissi stanti, mi immaggjiniggiu una passona chi a un celtu mumentu di la séra aía filatu la lana e poi magari aía trattatu un tilaggu rittu (lu "telaio verticale"), palchí in tarra vi so ancóra li pési chi mantiniani li fili tirati di l'ulditu pa' passà la trama.





L'éremu medievali di Santu Santinu



Li conchi so mintuati puru da **Antonio Taramelli**, studiòsu di lu primmu noicentu, chi ci dici chi illu so tempu, (1903-1908) ni incuntrési una ancóra abitata. Ma ancóra primma d'iddu v'è statu un altu studiòsu, **Vittorio Angius**, chi mintóa li conchi di li campagni d'Alzachena, guasi fottograffendi la 'ita di tandu. Vittorio Angius scrí di cosa v'era indrentu: una bancarédde, un balastraggu, una fèmina chi afa cumpritu di fà li cosi e chi éra anniniendi unu stèddu culcatu innant' a un pezzu di súaru, siguramenti una 'jona.

E dunca, puru candu no vidimu chiddi monumenti chi ci piènnani l'occhji, v'è sempri umbè di 'ita, umbè d'amóri. Chista chi campàa illi nostri zoni éra gjenti chi no afa prattesi manni, parò aiani lu tantu pa campà e lu tantu pa' scambià, comu putía esse lu tricu cu' la ligna, la ligna cu' lu linu o lana, e tuttu chistu è duratu finamenti a lu tempu di li stazzi.

Puru a lu tempu di li calbunai, vi n'aia chi staggjani illi conchi. Un esèmpiu è chissu di una famiglia di Tempiu chi érani calbunai in Sant'Antoni e staggjani, da lampata a santi gaini, infattu a lu babbu chi facià calboni. Éra una famiglia manna e a un celtu puntu unu di li fiddóli manni s'ammalési di vagliólu arestu, la passési a tutti li fratèddi e tutti stésini curati indrentu a una conca. Chisti so sceni di 'ita beddi di ricumpuni e raccontà e ci fàcini 'idé la cuntinuitai di l'utilizzazioni di chisti conchi chi cumencia ill'antichitai e arréa finamenti a l'èppica di li stazzi.

No sólu, li conchi stésini abbitati puru da cumunitai di religiòsi. Chisti cumunitai erani fuggiti da l'Africa di subra, mandati in esíliu da li Vandali chi illu 400 aiani occupatu chissa perra di l'Africa. Tandu li frati piddésini la "via del mare" chi li pultési puru in Saldigna. Un paggu di seculi dapói, li Persiani puru incumencésini a buccaci li frati da la Siria e cun chisti migrazioni si fulmési un itineràriu chi tuccàa la Saldigna, la Còssica e la pinísula italiana. Chisti cumunitai di frati si filmàani soprattutto ill'ísuli piú minóri. Un esèmpiu è l'ísula di Santa Maria, undi vi so li resti di un monastèru. Lu matessi s'agatta ill'ísula di Lavezzi.

Ma è cumbinatu puru in Sant'Antoni, piú prizzisamenti in **Santu Santinu**, chi è un locu cuatu e pienu di conchi. In chistu locu si filmési sicuramente una cumunitai di frati chi no sólu staggjani illi conchi, ma indrentu a una di chisti fésini una giesgiarédde chi l'alchiòloghi chjamemu "chiesa rupestre" e chi s'è adducata finamenti a noi. Alzésini un muru pà chjudilla e indrentu li fésini un altari e tuttu chissu chi putía silví pa lu cultu cristianu.





Conca fraicata



A palti li conchi, illa preistória di Sant'antoni calche unu staggjía puru illi "capanni" o "pinnetti". Lu chi felma di chisti capanni è statu agattatu accultu a Lu Naracu e puru in Fòssuli undi l'alchiòloghi àni signalatu dui capanni e una cantitai manna di bícculi di ossidiana, un vitru vulcànicu chi illa preistória e illa protostória (dunca finamenti a l'etai di li narachi) era trattatu pa' fà almi o pa' fà cultéddi e chi ci palmetti di datà la zona a l'etai di la pétra. Chista è cosa chi no ci spanta, vistu chi a dui passi da chinci aemu la necrópoli di Li Muri in Alzachena, idda mattessi di l'etai di la pétra.



Un'alta capanna di èppica neolítica (l'etai di la pétra) s'agatta in un'alta localitai [Li Colti n.d.r.] accultu a Sant'Antoni e chi à ispiratu puru un contu: è la "pinnetta di Francisca Gala".

Francisca Gala era una fèmina ricca umbè e li piaciá mitti in mostra la so' ricchessa. Idda piddàa li marenghi d'oru e li punía innant'a un monti, accultu a casa sóia, a assulialli.

Lu fiddolu li dummandàa ispissu :

-E dammi calche scudu, calche marengiu!

E idda:

-Escimminni da chí! Gja ti l'aggj' a dà candu saraggiu molta.

-Dammilli abali chi socu ciòanu, abali chi mi li possu gud!

-T'aggju dittu di no!

Una bedda dí, Francisca fési un muntoni di marenghi e si drummisi. In chissu, arriési lu fiddólu e ni li piddesi una bedda 'junta. Candu Francisca si sciutesi, s'avvidisi chi li mancàani un beddu pocu di marenghi:

-Cal'e chi mi l'è prési?

Chjamési a lu fiddolu e lu pricuntesi: "dì, undi l'ài posti li marenghi?"

-No, ma! Eu no n'aggju furatu

-Gjummai no n'ài furatu! Ambara cosa focciu abali, tu li marenghi mei no li pididi più!



Francisca tandu, piddési chiddi marenghi chi erani filmati e li suttràresi in un locu no si sa undi e nisciunu l'agattési più!

Da chistu contu, è nata la busca di lu suiddatu! Umbè di 'jenti l'è cilcatu, cumputendi e starrazzendi in dugna lócu senza aéllu mai agattatu, francu pa' calche unu chi dici d'aéllu autu, ma.. chiddi marenghi, sendi "farina di lu dimóniu" si li so súbbitu turrati in chisgina!



La gjesgia di Sant'Andria

Un'alta cosa impulanti di chistu paesi è la **'jesgia di Sant'Andria**. Aemu fattu di li scavi illu 1995. Bisogna ringrazià lu sindacu di tandu, Tonina Luciano, chi aia una palticulari sensibilitai pa l'anticu e chi, cand'ani fattu li trabaddi illa gjesgia, avvisési subbitu la Soprintendenza, palchi erani iscendi signi di fraceutazioni antica.

Da li sest di muru chi so arriati finz' a noi si cumprendi bè chi prima v'era una gjesgia antica d'epica medievali, poi arriésini frati Pes, chi innantu li frabicchésini una cappella di familia, e un pocu più taldu, innant' a chissa, stési fatta la gjesgia di Sant'Andria.

Lu scavu di l'anni novanta à cumpruatu chi illu XIV sécculu si intarrà indrentu a la 'jesgia, addananzi a l'altari, in **tumbi sfussati illa tarra alzidda**. Una 'olta postu lu moltu illa tumba, lu carraggjàani cun tarra e monti. In una sippultura, unu di chisti molti no aia la tarra e li monti, ma lastri fini di granitu: a fiancu a la cara v'erani dui lastri minóri e innantu un'alta lastrarédda, di manéra chi la tarra no l'andéssia innantu a la cara, siguramenti in signu di rispettu.

In tuttu v'erani cinqu tumbi e tutti li molti érani stirruti cu' li mani in sinu, a l'infóra di unu chi tinia la manu manca appuggjata a la 'entri, e la dresta appuggjata a l'anca. Illu ditu di l'anéddu drestu, aia un aneddu undi v'era scrittu "agnus dei". Ma lu moltu aia puru un'alta cosa curiósia: **una muneta in bucca**.

Chissa di la muneta in bucca è un'abitudine abbeddu fraceuti in Italia illu 1300, parò in Saldigna è stata agattata pa' la prima 'olta in Sant'Antoni, illa gjesgia di Sant'Andria!

No è cosa d pocu contu!

Illi cinqu tumbi so stati agattati puru altu muneti e, una di chisti, éra un "denaro genovese", una muneta minurédda chi faciáni in Genova tra lu 1150 e lu 1350 e chi ci aggjata a dà una data: massimu 1300. È chissu è lu momentu chi chissi molti aésini la so bedda sippultura in chista gjesgia!





Lu professòri Angelo Pittorru, l'assessòri Christian Filippeddu, l'alchiòloga Angela Antona e lu sindaco Carlo Duilio Viti

Da chinci vidimu l'impultànzia di lu trabaddu di l'alchiòlogu: agattà, cumprindì, studià e raccontà chista muta di li tempi, pal mezu di tutti chiddi pezzarèddi di cicciu, chiddi muneti, chiddi monti e chiddi tretti di muru chi, posti insembi, ci dicini lu signafficcu di lu chi agattèmu, li cambiamenti, lu stantu di candu è successu e ci facini immaggià la 'ita e li culti di li tempi passati".



Trascrizioni a cura dello Sportello Linguistico del gallurese di Sant'antonio di Gallura

Progetto finanziato da L. 482/1999, artt. 9 e 15 e L.R. 22/2018 - annualità 2021.